CATALOGUE

DE LA COLLECTION

D'ANTIQUITÉS

ET

OBJETS D'ART

DE

Mlle LA BARONNE DE C.... DE H....

6 XI 7383

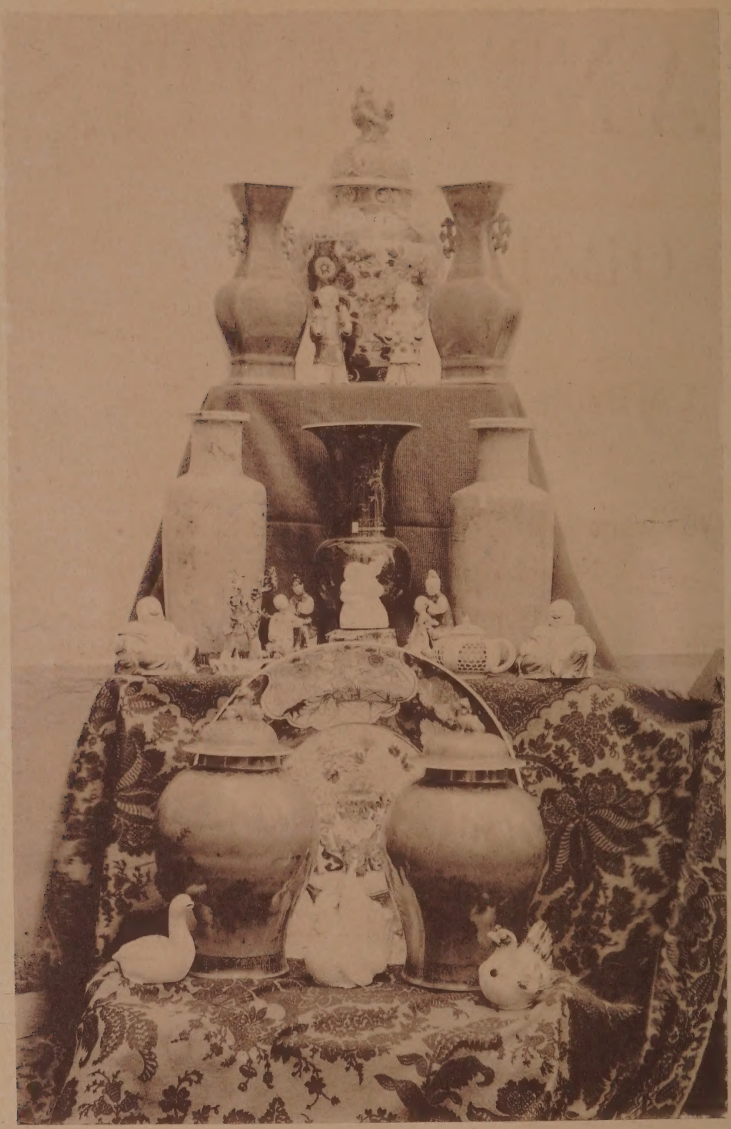
M. MICHIELS
Notaire
AVENUE DES FIENNES, 8
GAND

M. HERMANN VAN DUYSE
Expert
RUE COURTE DES VIOLETTES, 19
GAND

COLLECTION

DE

Mlle LA BARONNE DE C.... DE H....



1883
Nov. 6
GhVaC

CATALOGUE

DE LA COLLECTION

D'ANTIQUITÉS

ET

OBJETS D'ART

DE

Mlle LA BARONNE DE C.... DE H....

[COEN]

Vente publique à Gand, en la salle Fauconnier (Théâtre Minard)

LE 6 NOVEMBRE ET JOURS SUIVANTS

à 2 1/2 heures très précises

par le ministère de Me VICTOR MICHIELS, notaire à Gand, 8, Avenue de Fiennes

assisté de M. HERMANN VAN DUYSE, expert, 19, rue courte des Violettes, Gand

chez lesquels se distribue le présent catalogue

L. 43301

EXPOSITION

LES DIMANCHE 4 & LUNDI 5 NOVEMBRE 1883

de 11 heures du matin à 4 heures de relevée, pour les personnes munies du catalogue

GAND

IMPRIMERIE F.-L. DULLÉ-PLUS, RUE HAUT-PORT, 27

—

1883

ORDRE DE LA VENTE.

Mardi 6 Novembre, à 2 1/2 heures, N° 1 à 251bis : Vases et Garnitures de la Chine et du Japon, Faïences, Grès, Porcelaines de Saxe, etc.

Mercredi 7 Novembre, à 2 1/2 heures, N° 252 à 474 : Assiettes et Plats de la Chine et du Japon : Bols, Terrines et Théières.

Jeudi 8 Novembre, à 2 1/2 heures, N° 475 à 669 : Théières (suite), Figurines, Tasses, Argenterie, Ciselures, Objets Religieux, Cuivres, Armes, Ferronneries, Étains, Varia.

La collection que nous avons l'honneur de présenter au public, n'est pas de celles que l'on peut toujours recommencer.

Bien peu de galeries particulières renferment des porcelaines d'aussi belle qualité, et l'on sait s'il est facile aujourd'hui de mettre la main sur de belles céramiques chinoises ou japonaises anciennes, dont la sincérité ne soit pas sujette à caution.

Nous appelons l'attention toute particulière du public sur une série de grandes pièces chinoises, en bleu impérial, en vieux céladon ou à riches émaux. Le vase catalogué sous le N° 87 est une de ces pièces rares qui ne se rencontent plus que dans des collections princières.

Une nomenclature des objets qui, dans un autre ordre, sont de nature à intéresser les véritables amateurs, nous entraînerait trop loin. Nous nous permettrons toutefois de recommander encore à l'attention spéciale des connaisseurs, quelques beaux objets en métal, un reliquaire du XVI^{e} siècle (N° 612) et une statue en ivoire de haute époque (N° 613).

Un coup d'œil sur notre catalogue mettra le public à même d'apprécier la réelle valeur du plus grand nombre des objets mis en vente. Quelques-uns, nous le répétons sans redouter de contradiction, sont d'un intérêt exceptionnel.

H. V. D.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront dix pour cent en sus du prix des enchères.

Les objets adjugés devront être enlevés dans les vingt-quatre heures.

Toute tare étant, autant que possible, indiquée au catalogue, et l'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

Les vendeurs suivront l'ordre du catalogue, mais se réservent toutefois le droit de l'intervertir, s'ils le jugent nécessaire.

Pour toute demande de renseignement ou commission s'adresser à M. HERMANN VAN DUYSE, expert, Rue Courte des Violettes, 19, Gand.

PORCELAINES DE CHINE ET DU JAPON.

GARNITURES ET VASES.

1-2 — **Couple vases** (Chine), décor bleu en camaïeu, panse cylindrique, col en pavillon, collier brun-capucin.
Haut. 0,27

3 — **Vase** du même genre. Haut. 0,29.

4-6 — **Trois cornets** (Chine), décor d'attributs et palmes; la perle, la pierre sonore, etc. (Mesures divergentes.)
Haut. 0,19.

7-8 — **Deux cornets** du même genre dépareillés.

9-10 — **Deux buires** en porcelaine corréenne, monture bronze doré.

11 — **Potiche** (Chine) en forme de balustre à quatre pans, élégants bouquets en camaïeu bleu; deux anses bronzées. (Restauration.) Haut. 0,25.

12 — **Potiche** (Chine) à huit pans, très beau décor bleu; sous le pied, la marque de la fleur de Sézame. Haut. 0,25.

13 — **Vase** à panse ovoïde, léger décor bleu camaïeu sur fond blanc; deux anses avec anneaux. Haut. 0,22.

14-16 — **Vase** forme balustre et deux cornets renflés, couverte brun-capucin; réserves en forme de feuille dentelée, décorées de bouquets à riches émaux. Haut. 0,27.

17 — **Potiche** en forme de balustre, beau décor à lambrequins, émaux à fort relief. Qualité exceptionnelle. Haut. 0,25.

18-22 — **Jolie garniture** brun-capucin de cinq pièces : trois potiches en balustre, deux cornets renflés; réserves décorées de bouquets à beaux émaux à tons gradués. (Un des cornets fêlé.) Haut. 0,26.

23-27 — **Garniture** de cinq pièces, Chine noir, rehaussé d'or; trois potiches forme balustre, deux cornets évasés du haut. (Un des couvercles légèrement dégradé par un éclat.) Haut. 0,22.

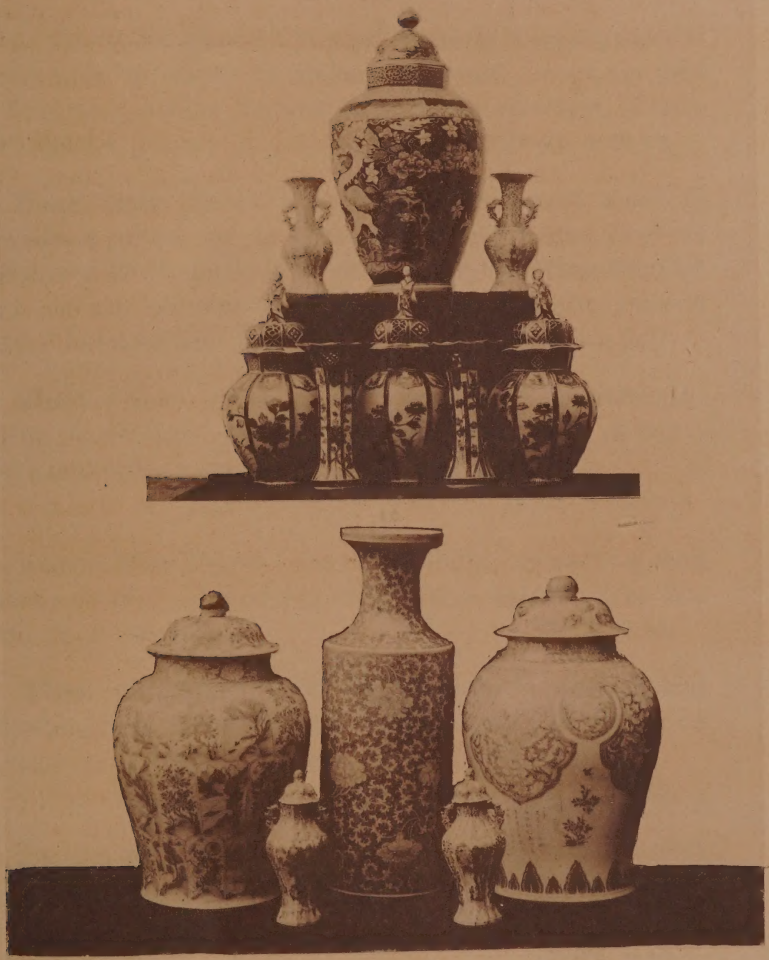
28-29 — **Deux bouteilles à thé,** quadrangulaires, face supérieure damassée. Sur les quatre pans se développe un décor de fleurs de guikmons. Haut. 0,27.

30 — **Canette** en vieux Japon; décor à lambrequins de style persan, surface complètement cannelée. Haut. 0,19.

31-35 — **Très jolie garniture** en Chine bleu : trois potiches à couvercle, côtelées et à anses, deux potiches à pavillon et à anses, très fin décor à paysages et fleurs. (Légères restaurations au pavillon des deux cornets. Haut. 0,28.

36-37 — **Paire de vases** (Chine), très ancienne porcelaine à décor camaïeu bleu noirâtre, représentant des personnages se livrant à divers jeux. (Fêlures, couvercles de rencontre.) Haut. 0,42.

38 — **Vase** du même genre. Haut. 0,36.



39 — **Vase** du même genre, superbe bleu cobalt, décor de rochers, chevreuils dans un paysage ; dans le ciel les grues symboliques.

40-41 — **Paire de vases** à large panse, décor de lambrequins à fleurs en camaïeu d'un beau bleu cobalt. (Un des couvercles restauré.) Haut. 0,40.

42-43 — **Paire de vases** (Chine) en forme de balustre, superbe exécution en émaux de couleur ; col évasé. Décor, sur fond blanc, de guerriers tartares et chinois combattant. (Fêlure à l'une des pièces.) Haut. 0,42 1/2.

44 — **Beau vase** (Chine), à couverte rouge-haricot, semée de bouquets d'or ; sur la panse et au col, larges réserves décorées de bouquets de pivoines et chrysanthèmes émaillés en tons gradués d'un riche effet ; doublure céladon, rehauts d'or. (Éclat au bord.) Haut. 0,37.

45 — **Vase** (Chine) quadrangulaire, barlong, à col étranglé ; décor de paysages, parties en reliefs, émaux bleus et noirs, larges touches camaïeu-empois teintant les rochers.
Haut. 0,53 1/2.

46 — **Vase cylindrique** à col évasé (Chine), décoré sur fond blanc d'une représentation de l'Olympe chinois ; très fins émaux. (Restauré.) Haut. 0,44.

47 — **Vase** cylindrique à col droit, couverte bleu-impérial fouetté, réserves symétriques à fleurs peints en émaux où dominent le rouge de fer et le vert de cuivre. (Fêlure.)
Haut. 0,45.

48 — **Vase** (Chine) cylindrique, de famille verte ; fonds damassés au trait rouge-fer ; dans des réserves de forme variée sont disposés d'élégants attributs et des vases de fleurs. Très belle exécution. Haut. 0,45.

49 — **Vase** (Chine) à panse renflée, col étranglé s'évasant en pavillon, décor d'émaux multicolores posés en relief et figurant un réseau de parquetages finement striés en rosaces. Très belles bandes d'émaux verts. (Fêlure restaurée.)
Haut. 0,37.

50. — **Vase** (Nanking) de forme cylindrique, décoré de personnages et de sentences en camaïeu bleu-cobalt foncé. Haut. 0,44.

51 — **Vase** (Japon) à panse piriforme, surmontée d'un col tour à tour renflé, étranglé et évasé en pavillon ; fond bleu-impérial fouetté, semé de Fong-Hoang d'or ; réserves décorées de paysages et de bouquets bleu, rouge-fer et or. Haut. 0,49.

52-53. — **Paire de vases** (Chine) à couverte céladon-empois, décorés par épargne, d'arbres et de chevaux blancs et bleus modelés en relief. Haut. 0,44.

54 — **Potiche** (Chine) à couverte brun-capucin à reflets métalliques, nombreuses réserves décorées de bouquets en bel émail. Très rare. (Éclat restauré au couvercle.) Haut. 0.38.

55 — **Vase** (Chine) à panse large. Sur des fonds damassés bleu foncé se détachent des réserves décorées de dragons fabuleux, crachant des flammes, peints en émaux bleu et rouge sombre. Haut. 0,49.

56-57 — **Deux potiches** (Chine) à larges panses décorées de pampres et de rats grapillant des raisins. Émaux vert, rouge et bleu d'un bel effet. Haut. 0,35.

58-59 — **Paire de vases** (Chine) en forme de balustre, magnifique décor en camaïeu bleu-cobalt, réparti en caissons et lambrequins ; oiseaux, fleurs et arabesques. Haut. 0,42.

60 — **Vase** (Chine) à panse en balustre, col largement réservé, décoré de personnages peints en camaïeu bleu-cobalt ; fins damassés. (Petit éclat restauré au bord.) Haut. 0,45.

61 — **Vase** (Chine) de forme analogue, décoré de paysages avec figures en camaïeu bleu-cobalt. Haut. 0,46.

62 — **Vase** (Chine) très ancien, en forme de balustre, superbe spécimen de la famille verte, riche décor de paysages avec animaux. Un vol de grues traverse le ciel. (Fêlure.) Haut. 0,44.

63-64 — **Paire de vases** (Chine), forme balustre; émaux polychromes, posés en fort relief, figurant des fleurs, arabesques et attributs. Le ton dominant est un bel émail rose. (Le pavillon d'une des deux pièces est endommagé.)
Haut. 0,43.

65 — **Vase** (Chine) à large panse, décor du même genre, fond d'émail rose à arabesques et fleurs et réserves à paysages avec animaux; lambrequins jaunes à la base et au col. (Restauré.) Haut. 0,35.

66-67 — **Paire de vases** en très vieux Chine, à long col évasé et panse surbaissée, couverte jaune impérial avec décor de Fong-Hoang à émaux multicolores. Très rare. Haut. 0,29.

68 — **Potiche** (Chine) très ancienne, en forme de large balustre, représentant, en superbes émaux de diverses couleurs, la fête du dragon; décor en plein. (Rarissime.) (Fêlure.)
Haut. 0,45.

69-70 — **Paire de superbes vases** (Chine) à couverte céladon fleuri, décorés par épargne, avec émaux en fort relief, de personnages, faisant la récolte du grenadier. Forme balustre à col évasé, doublure céladon foncé. Haut. 0,38 1/2.

71 — **Vase** (Chine) à couverte d'émail noir, au grand feu, rehaussé de bouquets et d'arabesques d'or, forme balustre, long col à pavillon évasé. Diam. 0,44.

72-73 — **Paire de magnifiques vases** (Chine) à anses, panse exagonale, col étranglé et pavillon évasé, bleu impérial de Chine, rehaussé de dorures figurant de longues inscriptions, des arabesques et des vues de ville. Haut. 0,39.

74-75 — **Paire de vases** (Chine), cylindriques à col droit, bleu impérial fouetté, rehaussé d'arabesques et oiseaux d'or.
Haut. 0,45.

76-77 — **Paire potiches** (Chine), forme balustre, couverte bleu impérial avec arabesques, semis de bouquets et insectes, exécutés en or. Pour fretels, aux couvercles, le lion héraldique. (Eclat au bord d'un des couvercles.) Haut. 0,45.

78 — **Beau vase cylindrique** (Chine) à col étranglé et pavillon; décor, en plein, de fleurs en camaïeu bleu et de rinceaux de feuillage. (Fêlure.) Haut. 0,70.

79 — **Belle potiche** (Chine), à large panse surbaissée, décor formé de compartiments juxtaposés, ornés de bouquets et paysages en camaïeu bleu-cobalt. Haut. 0,54.

80 — **Potiche** (Chine) du même genre, nombreuses sentences. (Couvercle restauré.) Haut. 0,56.

81 — **Vase** (Japon) décoré en bleu foncé, rouge et or, type du lion héraldique et de la pivoine, décor traité en larges lambrequins. Belle qualité. (Couvercle restauré.) Haut. 0,64.

82-86 — **Très belle garniture** de cinq pièces (Chine). Trois potiches octogonales à côtes saillantes laquées; dans les divisions large décor de fleurs bleu foncé, rouge et or. Quelques rameaux d'émail vert ornent des lambrequins à la partie supérieure qui est réticulée pour les cinq pièces. Couvercles également réticulés surmontés en genre de fretels, de personnages en costume japonais. (Un des couvercles est restauré.) Haut. 0,47.

87 — **Superbe vase** (Chine) à large panse octogonale; sur des fonds d'émail noir brillants, à reflets irisés, se détachent des dragons et de magnifiques rinceaux de feuillages et de fleurs du plus bel effet. Cette pièce se recommande spécialement aux amateurs de pièces de qualité exceptionnelle, par son extrême rareté aussi bien que par sa conservation parfaite. Haut. 0,60.

FAIENCES ET GRÈS.

88-89 — **Paire cachepots** en faïence de Strasbourg, décor de figures.

90 — **Plaque** ovale en vieux Delft : le Christ en croix. Haut. 0,36.

91-92 — **Deux plaques,** genre Delft.

93 — **Fontaine** en faïence de Custine.

94-95 — **Deux cache-pots** en faïence genre Rouen.

96-100 — **Garniture** de cinq pièces, Delft colorié. (Restauration.) Haut. 0,30.

101-103 — **Deux potiches** et un cornet, figures en camaïeu bleu. (Fatiguées.) Haut. 0,43.

104-106 — Idem. (Fatiguées.) Haut. 0,40.

107-110 — **Quatre assiettes** (Delft) polychrome, vases à palmes, bord jaune.

111-114 — **Quatre** idem, bord bleu.

115-118 — **Quatre assiettes** (Delft) polychrome.

119-122 — **Quatre** idem assorties.

123-127 — **Cinq** idem assorties.

128 — **Plat** (Delft) profond, décor camaïeu, à mandarins imité du Japon ; godrons à la gorge du marly.

129 — **Plat** du même genre, décor à caissons, fleurs et attributs japonais.

130-132 — **Trois plats** en vieux Delft (Lampet-kan). Diam. 0,35.

133-134 — **Deux plats** en vieux Delft, fin décor au faisan, marqué B : P. (Pieter Verburgt). Diam. 0,35.

135-137 — **Trois plats** en très vieux Delft, décor imité des faïences persanes, lambrequins et fleurs. Diam. 0,35.

138 — **Plat** faïence de Bruges camaïeu bleu ; décor oiseaux et branches fleuries. (Restauré.)

139 — **Plat** en faïence de Bruxelles ; au centre un beurrier sous forme de citrouille. (Couvercle restauré.)

140 — **Petit plat** oblong à reliefs (Delft). Au fond un paysage en diverses couleurs ; sur le marly jaspures lie de vin. Diam. 0,22.

141 — **Plat** à piédouche en faïence de Rome, couverte d'émail stanifère, armorié d'un écu portant : d'azur aux trois boucles d'or, deux en chef ; inscription : *Anno Jubilei MDCXXV*, et devise : *Armat Spina rosas*.

142 — **Superbe plat** italien (Caffagiolo), ombilic saillant, décoré d'une figurine de Cupidon, dans l'attitude du Manneken-pis bruxellois ; sur le marly et encadrant l'ombilic, un ornement courant de rinceaux jaune d'or, sur fond vert émeraude ; exécution très artistique. Diam. 0,41.

143 — **Canette** en faïence de Delft, représentant un singe accroupi, affublé d'un tricorne avec inscription : *Koos den Aap dit gekkie geeft melk uijt sijn bekki*. Haut. 0,20.

144 — **Tasse** et **soucoupe** en faïence dorée de Marseille. Marque de la veuve Savy. (Légère dégradation au bord de la tasse.

145-146 — **Deux figurines** genre Delft.

147 — **Canette** en forme de chopine ; ancienne faïence de Mayence aux armes de l'archevêque électeur.

148-149 — **Deux petits chevaux,** décor polychrome. (Restaurés.)

150-151 — **Deux beurriers,** décor analogue, figurines. (Restaurés.)

152-153 — **Deux figurines** genre Delft : la marchande de poissons, le marchand de coco.

154-155 — **Deux figurines** Delft : enfants dans une sellette.

156-157 — **Deux chevaux** en faïence genre Delft.

158 — **Petite théière** en terre cuite anglaise, fond rouge-brun avec engobes blanchâtres.

159 — **Chope** en grès de Nassau, décor à reliefs et à châtirons.

160 — Idem, couvercle en étain à doigtier globuleux.

161 — **Broc** à panse sphérique, décor de glands de chêne et lambrequins.

162 — Idem, lambrequins.

163 — Idem, pastillages, couvercle étain.

164 — Idem.

165 — Idem, couvercle.

166 — Idem, couvercle refait

167 — Idem.

168 — **Broc.**

169 — Idem.

170 — Idem.

171 — Idem.

172 — Idem, couvercle étain.

173 — Idem bursiforme, couvercle.

174 — Idem sphérique, pastillages figurant des vases fleuris.

175 — **Grand broc** en grès de Nassau, décor châtironné ; sur la panse les initiales *G. R.*

176 — **Broc** de Nassau, décor châtironné, couvercle.

177 — Idem, décor châtironné.

178 — **Chopine,** décor châtironné et à reliefs.

179 — **Cruche** en grès de Nassau, de forme quadrangulaire à coins coupés ; sur chaque face répétition du double aigle, avec les initiales W. G. Bouchon en étain, à vis, avec bélière de suspension. Poinçon de Nuremberg. Très belle pièce.

180 — **Superbe gourde** en grès de Creussen doré, forme cylindrique, taillée à huit pans ; beau décor à émaux polychromes sur fond brun manganèse. Bouchon d'étain à pas de vis et étrier. XVI^e^ siècle. Conservation parfaite. Haut. 0,13.

181 — **Chope** en grès de Creussen émaillé dite : *Apostelkrugge.*

182 — **Gourde** en grès de Creussen, joli décor.

183 — Idem.

184 — Idem.

185 — **Cruche** en grès de Nassau bleu et gris.

186 — **Cruche** en grès de Creussen, couvercle d'étain.

187 — **Trois grands carreaux** en faïence de Nuremberg, beaux dessins.

188 — **Trois plats** faïence.

189 — **Trois grands brocs** en faïence.

190 — **Douze brocs** en faïence de Nuremberg et Delft. (Lot à diviser.)

Porcelaines de Saxe, Tournai, Berlin, Menessy-Villeroy, etc.

191-192 — **Deux figurines** Saxe.

193-194 — Deux idem.

195-196 — Deux idem.

197-198 — Deux idem.

199 — **Statuette,** vieux Saxe, blanc (vers 1720), représentant Adam. Socle en rocaille. (Restaurations.) Haut. 0,33.

200 — **Bonbonnière** en Saxe, moulures genre rocaille, couvercle surmonté d'un cygne que lutine un amour.

201-202 — **Deux tasses** en vieux Saxe, forme timbale cylindrique avec anses et soucoupes, au monogramme AR ; très belle dorure et décor très soigné de paysages étoffés de figurines.

203-204 — **Deux crémiers,** pâte tendre de Menessy-Villeroy, godrons en spire, très fin décor de bouquets.

205 — **Trois salières,** vieux Berlin, époque Louis XVI (au sceptre).

206 — **Tasse** en porcelaine de Vienne.

207 — **Service à café.** Six pièces dont une restaurée.

208-209 — **Deux cygnes,** Saxe.

210 — **Assiette**, vieux Tournai, pâte tendre, marquée à la tour d'or; a fait partie du service commandé par le prince Charles de Lorraine. Superbes émaux.

211 — **Figurine,** vieux Saxe. (Restaurée.)

212-213 — **Deux tasses** en pâte tendre, couverte bleu de roi, porcelaine de Belleville.

214-219 — **Tête à tête** en Saxe, composé de deux tasses avec soucoupes, cafétière, théière, pot au lait et plateau; couverte vert-pomme avec réserves à paysages.

220 — **Bol** en vieille porcelaine de la Haye, marqué à la cigogne bleue; décor de bouquets au naturel.

221-222 — **Deux flambeaux,** Saxe et bronze doré.

223 — **Beau groupe** en porcelaine de Franckenthal, daté 1783 (époque de l'électeur Charles Théodore). Deux figures : Jeune garçon soutenant une jeune fille. Haut. 0,23.

224 — **Groupe analogue,** sujet : L'amour caressant Psyché.

225 — **Tasse** et **soucoupe** en Sèvres, décor fleurs (écrin).

226-231 — **Six assiettes** en Tournai, décor fleurs et dorures brunies.

232-233 — **Deux petites assiettes** en pâte tendre ancienne de Tournai, surdécor genre Watteau, avec dorures brunies; au fond et sur le marly, trophées d'or sur fond bleu de roi.

234-235 — **Deux cuillers** en Saxe.

236 — **Sucrier** en vieux Venise. (Couvercle endommagé.)

237-247 — **Dejeûner,** vieux Saxe, composé de six tasses à anse, cafétière, théière, bol, soucoupe et sucrier; décor enfants, exécuté en camaïeu rouge-fer. (Période de Marcolini.)

248 — **Broc** en porcelaine de Berzelius avec semis de fleurs peintes; pied et couvercle d'étain.

249 — **Broc** de fabrication bavaroise en porcelaine de Berzelius, portant pour décor, peint en émail, une bergère couchée et un berger jouant de la cornemuse. Très beau couvercle argent et vermeil ciselé, portant des initiales et une couronne comtale.

250 — **Grand broc** en porcelaine rouge primitive de Botger Meisen (Saxe), glaçure brune, traces de décor à froid. Couvercle à médaillon représentant la ville de Prague; pied en étain.

251 — **Petite pipe** en porcelaine de Saxe de la plus belle époque, décorée de fleurs et figures, garniture vermeil.

251bis — **Boîte à thé** vieux Saxe, et soucoupe même provenance.

ASSIETTES ET PLATS.[1]

JAPON ET CHINE.

252 — **Assiette,** décor bleu, rouge et or. Au centre un toko à fleurs, marly décoré avec soin.

253 — Idem.

254 — **Assiette,** décor aux guikmons, bleu, rouge et or.

255 — Idem.

256 — **Assiette,** décorée en plein de lambrequins surmontés d'une terrasse, avec larges semis de branches fleuries, bleu, rouge et or.

257 — Idem.

258 — **Petit plat creux,** décoré en plein, bleu, rouge-fer et or. Au centre, terrasse et arbres nains, marly à compartiments rayonnants, alternativement damassés et ornés de fleurs.

259 — Idem.

(1) Les assiettes sont généralement appareillés par couple.

260 — **Petit plat** profond, décor analogue, bleu, rouge et or.

261 — Idem.

262 — **Petit plat,** décor bleu-noir, rouge-fer et or. Au centre bouquets de chrysanthèmes, quatre autres bouquets rayonnants ; marly damassé et à arabesques.

263 — Idem.

264 — **Assiette,** décor bleu, rouge et or, décor rayonnant de paniers renfermant des fleurs. Au centre, large guikmon bleu ; marly et gorge décorés.

265 — Idem.

266 — **Assiette.** Au centre toko et vases de formes diverses, attributs variés, gorge et marly à damassés et à bouquets ; émaux verts à trois tons : or, bleu et rouge-fer ; très joli décor.

267 — Idem.

268 — **Petit plat,** décor bleu, rouge et or, rochers, branches et oiseaux ; marly à réserves fleuries et compartiments damassés. Diam. 0,25.

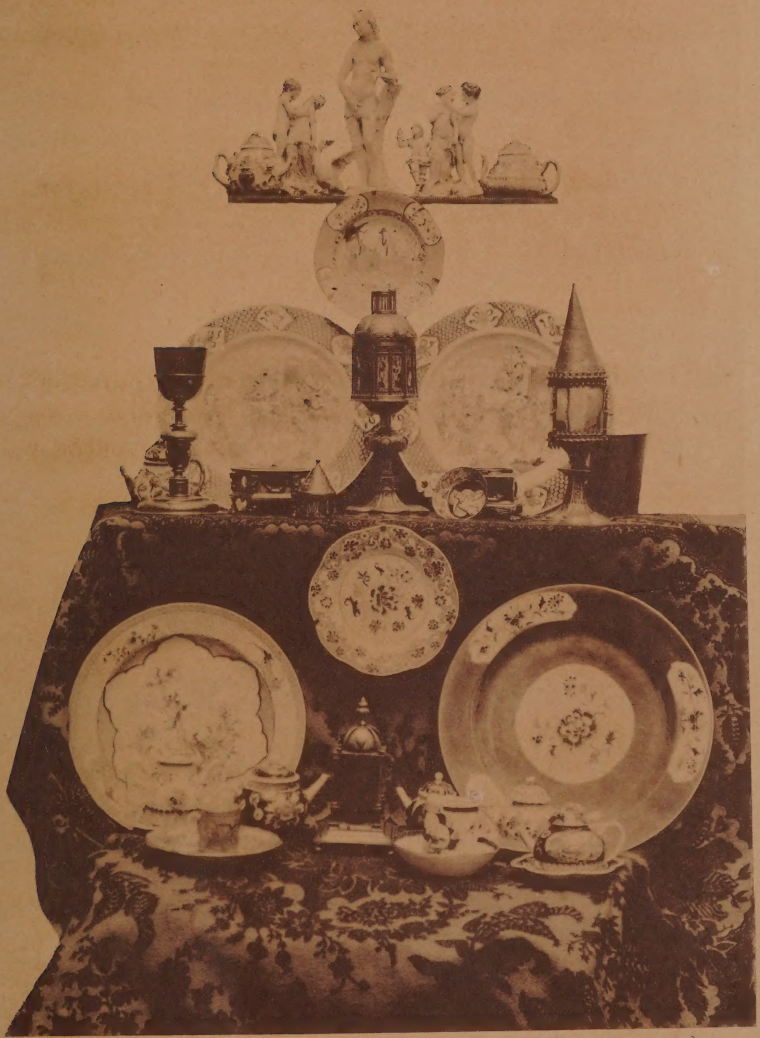
269 — Idem.

270 — **Plat** profond, décoré en plein de cinq rosaces rayonnantes à entrelacs réunis par des branches fleuries où sont posés des oiseaux ; émaux multicolores, décor sommaire à l'intérieur. (Légère fêlure.) Diam. 0,27.

271 — Idem, intact.

272 — **Plat.** Au centre, décor de kirimons bleu, rouge et or, sur le marly et dans la gorge trois répétitions symétriques du Fousi-Ama, entouré de branches fleuries. (Légère fêlure.) Diam. 0,26.

273 — Idem, intact.



274 — **Plat** décoré en bleu, rouge et or. Au centre, vase de fleurs, jolie bordure à fleurs. Diam. 0,25.

275 — **Plat** du même genre, bord chantourné. Diam. 0,25.

276 — **Plat** du même genre. Diam. 0,24.

277 — **Petit plat,** à décor rouge-fer, bleu foncé et or; type du vase fleuri, bordure à lambrequins. Diam. 0,21.

278 — Idem.

279 — **Petit plat** analogue. Diam. 0,22.

280 — Idem.

281 — **Petit plat** à décor bleu foncé, rouge-fer et or. Au centre, un vase de fleurs sur une terrasse, bordure de lambrequins à bouquets. Diam. 0,26.

282 — Idem.

283 — **Petit plat** analogue, bordure à compartiments historiés, d'oiseaux et de fleurs de pivoine. Très belle dorure. Diam. 0,24.

284 — Idem.

285 — **Assiette** à fin décor bleu vif, rouge et or. Vase de fleurs au centre; pourtour décoré de lambrequins et de lions héraldiques.

286 — **Petit plat,** décor rouge-fer, bleu foncé et or. Au fond un vase sur toko orné d'arbres nains et plantes variées, marly décoré d'arabesques; gorge décorée. Diam. 0,24.

287 — Idem.

288 — **Plat** profond, décor en plein, bleu, rouge et or, type du vase; étroit marly décoré d'oiseaux et fleurs. Diam. 0,34.

289 — Idem.

290 — **Plat,** décor bleu tendre, rouge-fer et or ; compartiments à bouquets et arabesques ; très belle qualité. Diam. 0,47.

291 — **Beau plat** profond, décoré en plein de bleu, rouge, or et noir. Au centre bouquet d'arbres nains, magnifique bordure de Fong-Hoang. Diam. 0,45.

292 — Idem.

293 — **Grand plat** à décor bleu, rouge et or. Au centre, sous un arbre, émergeant d'un grand vase posé sur piedouche, s'ébat un vol d'oiseaux. Belle bordure de fleurs. Diam. 0,50.

294 — **Grand plat** à décor bleu-sombre, rouge-fer et or. Au centre, sur une terrasse, un vase à pivoines épanouies. Sur le pourtour, lambrequins à grands ramages et réserves décorées de terrasses et de plantes de chrysanthèmes. Diam, 0,56.

295 — **Plat** faisant pendant au précédent.

296 — **Magnifique plat,** décoré en bleu, rouge et or. Au centre des cyprins nageant et des branches fleuries. Gorge et marly ornés de lambrequins à Fong-Hoangs et à bouquets. Belle dorure. Diam. 0,55.

297 — **Grand plat** profond, décoré au centre d'une terrasse plantée d'arbres ; marly et gorge décorés de branches fleuries et d'oiseaux. (Restauré.) Diam. 0,55.

298 — Idem.

299 — **Plat** bleu, rouge et or. Au centre deux vases à arbres nains et bouquets. (Fêlure.) Diam. 0,28.

PORCELAINES CAMAIEU BLEU.

CHINE ET JAPON.

300 — **Plat** profond (Nanking), décor paysage avec fabriques et personnages; branches fleuries sur le marly; beau bleu cobalt sur fond blanc. (Fêlure, quelques éclats au bord.) Diam. 0,35.

301 — **Grand plat** (Fisen-Japon) bleu, large décor à réserves, inscrivant des trophées d'attributs et des bouquets. Au centre, vase posé sur un toko et décoré de fleurs. Diam. 0,50.

302 — **Plat** du même genre. Au centre paysage étoffé d'oiseaux. Diam. 0,50.

303 — **Plat** du même genre. Diam. 0,50.

304 — **Grand plat** du même genre. Au centre une terrasse sur laquelle divers personnages. Le marly est également orné de figures. (Légère fêlure.) Diam. 0,48.

305 — **Grand plat,** même genre. Au centre un vase de fleurs d'une beauté exceptionnelle. (Éclat restauré.) Diam. 0,50.

306 — **Petit plat** profond (Chine), couverte bleu fouetté à réserves géométriques, décorées de feuillages. (Légère fêlure.)

307 — Idem intact.

308 — **Plat** profond (Chine), décoré de dragons impériaux entourés de flammes et de nuages en camaïeu bleu ; au revers, marly couvert du même décor. Cachet des Thsings. 1736-1796. Diam. 0,25.

309 — **Petit plat** de Chine, décor en plein de fleurs camaïeu.

310 — **Petit plat** (Chine bleu), décor rayonnant de lambrequins, au centre grenades ; décor sommaire au verso.

311 — **Petit plat** bleu en très vieux Chine, camaïeu bleu noirâtre, légers godrons, décor de fleurs et insectes réparti par réserves irrégulières. Diam. 0,27.

312 — Idem.

313 — **Très beau plat** en porcelaine de Nanking, fin décor camaïeu bleu ; légers godrons au marly.

314 — Idem.

315 — **Petit plat** (Chine) bleu, portant au revers la marque de la plante Ou-tong ; le marly cannelé est couvert de superbes lambrequins ; au centre un blason : d'azur au cinq croissants d'argent, deux, un et deux. Diam. 0,27.

FAMILLE VERTE.

316 — **Petit plat** (Chine) à fin décor d'oiseaux, insectes et fleurs ; réserves à fonds pointillés sur le marly ; chrysanthèmes rouge-fer et or au centre. Diam. 0,24.

317 — **Plat** profond (Chine) dodécagonal, très ancienne fabrication; au centre un paysage, marly à damassés verts, coupé de réserves à fleurs de Kirimon. Diam. 0,25.

318 — **Plat** profond (Chine), au fond décor de chrysanthèmes et oiseaux; réserves à bouquets et insectes, damassés au pointillé sur le marly, bordure de godrons rouge-fer et or. Diam. 0,27.

319 — Idem.

320 — **Plat** profond (Chine), décor rayonnant de bouquets et d'arbres nains au centre; au bord bande vert moucheté et réserves à attributs. (Légère fêlure.) Diam. 0,26.

321 — **Joli plat** profond (Japon) à émaux multicolores. Au centre un vase, entouré de réserves richement décorées de dragons; lambrequins à guikmons. Très belle qualité. (Éclat au bord.)

322 — Idem.

323 — **Petit plat** profond (Chine) à bord chantourné et mouluré à godrons. Au centre, un prince tartare à cheval, précédé de son porte-étendard, défile devant une citadelle hérissée de hallebardes. Sur le marly, alternant avec des lambrequins damassés et des réserves à bouquets, huit guerriers en diverses attitudes. (Tressaillure au centre.) Diam. 0,21.

324 — Idem. (Petits éclats au bord.)

325 — **Petit plat** (Chine). Au centre paysage à deux figures, bord historié d'insectes, réserves à larges damassés, semis de fleurs. (Légères fêlures.) Diam. 0,24.

326 — **Assiette,** au centre fleurs et oiseaux, sur le marly compartiments à fleurs, fonds mouchetés, dorure.

327 — **Petit plat** profond, beaux émaux, vert et rouge-fer. Au centre un toko chargé de fleurs, décor en plein, divisé sur le marly en compartiments ornés de bouquets. (Éclat au bord.) Diam. 0,22.

328 — Idem, intact.

329 — **Plat** (Chine). Au centre, deux dames et un enfant près d'une table chargée de divers accessoires domestiques; sur le marly, groupes de fruits et de fleurs. Soleil rouge de Chine. (Tressaillure.) Diam. 0,32.

330 — Idem intact.

331 — **Plat** profond décoré en plein. Un philosophe dicte des sentences à ses disciples. Au premier plan, sur une table, les attributs des lettrés. Au bord, une bande à réserves d'émail moucheté. Soleil rouge de Chine. Diam. 0,36.

332 — **Plat** creux (Chine) décoré en plein. Dans un paysage, un riche seigneur prend congé de deux jeunes femmes au moment de se mettre en voyage; près du cheval harnaché un coureur noue ses chaussures, un autre serviteur est appuyé sur une sorte de char. Dans le ciel le soleil rouge chinois. Diam. 0,35.

333. — **Beau plat** (Chine), émaux translucides et couverte d'une grande finesse. La surface intérieure est recouverte en plein de vases de fleurs et d'attributs appartenant à la classe des lettrés. Au revers deux répétitions de la perle et de la pierre sonore. Au centre la marque de la coquille ou casque. Diam. 0,35.

334 — **Plat** décoré d'une scène de la vie chinoise : lutteurs se provoquant, en présence d'un dignitaire de la cour impériale. Superbes émaux et exécution artistique; dorures. Le marly à parquetages est orné de réserves à attributs : la pierre sonore, la perle. Au revers, ce plat porte la marque de la feuille Ou-tong. Diam. 0,38.

335 — **Plat** formant pendant avec la pièce précédente ; le décor représente également des lutteurs prêts à s'étreindre.

336 — **Superbe plat** à barbe (Chine), de forme barlongue. Au fond un bouquet au-dessus duquel plane un Fong-Hoang. Sur le marly, des réserves blanches décorées d'oiseaux et de papillons, alternant avec des fonds verts pointillés de noir et semés de fleurs. Diam. 0,34.

337 — **Très beau plat** profond. Au centre deux Fong-Hoang et riche paysage. Marly à insectes, oiseaux, poissons et fleurs répartis en réserves symétriques ; décor de fleurs à l'extérieur. (Restauré.) Diam. 0,40.

CHINE : DÉCORS VARIÉS.

338 — **Assiette** décorée, au centre, d'un paysage inscrit dans un cadre quadrangulaire, le reste du fond, décoré d'arabesques d'or sur bleu royal. Sur le marly, lambrequins du même genre alternant avec des bouquets à jolis émaux verts, dorure.

339 — Idem.

340-343 — **Quatre assiettes** dont le décor central représente un atelier où trois personnes s'occupent de la décortication du riz ; au marly décor de damassés bleu alternant avec des réserves blanches où se trouvent représentés au trait rouge-fer et or, divers insectes.

344-345 — **Deux plats,** même décor. (Tressaillure au centre d'une des pièces.)

DÉCOR ROUGE-FER ET OR.

346 — **Assiette.** Au centre, un phylactère sur lequel est posé un vase entouré de bouquets; sur le marly réserves à paysages et lambrequins damassés. (Fêlure.)

347 — Idem, intacte.

348 — **Assiette.** Au centre, un vase à fleurs, bouquets; sur le marly gorge damassée.

349 — Idem.

350 — **Petit plat.** Au centre, deux personnages dans un paysage, marly godronné, décoré de fleurs et d'oiseaux.

351 — Idem.

ÉMAUX MULTICOLORES.

352 — **Assiette** profonde (Chine), ornée, au centre, de vases fleuris; marly à réserves finement émaillées à damassés où domine le bleu de ciel.

353 — Idem.

354 — **Assiette** plate, même décor.

355 — Idem.

356 — **Assiette** à beaux émaux noirs. Au centre se détachent sur fond blanc, divers attributs, parmi lesquels un vase à long col bleu turquoise orné de salamandres noir et or. Sur le marly, des lambrequins damassés sont indiqués par des feuilles noires à nervures d'or.

357 — Idem.

358 — **Assiette,** décorée au centre d'un élégant toko, portant un bouquet ; un décor de lambrequins fleuris à réserves et damassés orne la gorge et déborde partiellement sur le marly ; dorure.

359 — Idem.

360 — **Assiette** (Chine), émaux multicolores, fleurs et fruits. Au centre, vase à bouquet. (Fêlure.)

361 — **Assiette** décorée, au centre, d'un faisan posé sur un toko entouré de pivoines et de chrysanthèmes ; lambrequins damassés de diverses couleurs sur le marly.

362 — Idem.

363 — **Assiette** analogue. Au centre, branches de pivoines avec perruches. Sur le marly, quatre groupes de fleurs, fruits et attributs.

364 — Idem. (Fêlure.)

365 — **Assiette.** Au centre, des oiseaux, insectes et fleurs émaillés au naturel. Très beau marly à lambrequins, formant des réserves à attributs alternant avec des fleurs sur fonds de damas bleu et rose.

366 — Idem.

367 — **Assiette** profonde. Au centre, des grues émaillées, blanc sur blanc, près d'un vase fleuri, bleu turquoise et d'un toko supportant des grenades. Marly et gorge décorés de lambrequins aux contours capricieux.

368 — Idem.

369 — **Assiette.** Des cormorans, voltigeant ou posés au bord d'une rivière dans des attitudes variées, animent un paysage peint au naturel. A la gorge et au bord du marly bandes étroites de damassés sur fonds vert et rose ; dans l'intervalle bouquets de pivoines et chrysanthèmes.

370 — **Assiette** analogue.

371 — **Assiette.** Au centre, un large vase à décor truité, portant un bouquet de pivoines. Sur le marly et à la gorge, damassés en lambrequins, formant des réserves à fond blanc, ornées de bouquets. Sur les damassés, des vases de formes rares et originales. Emaux multicolores et dorure. (Fêlure.)

372 — **Assiette** analogue.

373 — **Assiette** (Chine) à fin décor. Cormorans au bord d'un lac, bordure rose, marly à bouquets.

DÉCOR A ÉMAIL ROSE DOMINANT.

374 — **Assiette.** Au centre, feuille morte, au coléoptère, entourée de pivoines; décor en plein, avec réserves à lambrequins.

375 — Idem.

376 — **Assiette,** même genre, bouquets sur le marly et damassés à réserves dans la gorge.

377 — Idem.

378 — **Assiette** (Chine). Au centre large fleur de chrysanthème, pêcher fleuri, réserves blanches à bouquets et damassés roses à fleurs.

379 — **Assiette** décorée, au centre, d'un bouquet de pivoines; lambrequins élégants tracés en émail noir et divisant le marly en parties damassées de rose et en champs surémaillés de blanc stanifère.

380 — Idem.

381 — **Assiette** de superbe qualité. Au centre, groupe très artistique, composé de pivoines entourant un vase sur toko, une écritoire et des accessoires de lettré. Très beau décor à grecques et à damassés, formant compartiments et lambrequins sur le marly. (Petit éclat au bord.)

382 — Idem.

383 — **Assiette** à bord chantourné. Au centre, beau bouquet de pivoines; sur le marly, pivoines et damassés à lambrequins capricieusement échancrés. Émaux d'un rose éclatant, à tons gradués; dorure.

384 — **Assiette** analogue.

385 — **Assiette** à bord damassé; décor en plein formé de neuf vases fleuris de forme différente, un au centre, les autres formant rayons; dorure.

386 — Idem.

387 — **Assiette** (Chine); grand phylactère à l'escalade, revers rose damassé sur fond vermiculé au trait rouille, semé de réserves à attributs et fleurs de pivoine. Qualité supérieure.

388 — **Assiette.** Au centre sur un phylactère, on voit représentée une scène de roman. Un jeune homme franchit, en s'appuyant aux branches d'un saule, une muraille qui le sépare de deux jeunes femmes debout près d'un pavillon. Un homme qui semble placé en embuscade dans une sorte de reduit à grille, suit des yeux cette scène. Le revers du phylactère est décoré d'un brillant surémaillage blanc et bleu.

389 — Idem.

390 — **Petit plat** (Chine), décoré de figures représentant un saltimbanque exécutant des tours devant des dames; beaux émaux, pivoines sur le marly, bord damassé rose.

Diam. 0,26.

391 — **Très belle assiette** à personnages. Trois figures dans un paysage; un Fong-Hoang est posé au premier plan, un autre plane dans l'air. Marly et gorge décorés de bandes concentriques de damassés interrompus par des paysages minuscules et semés de branches fleuries.

392 — Idem. (Petite fêlure.)

393 — **Assiette** profonde. Au centre dans un paysage, une dame et un enfant jouant avec un chat. Marly décoré de réserves à godrons.

394 — Idem.

395 — **Assiette.** Au centre, dans un paysage, un Fong-Hoang s'approche à tire-d'aile d'un couple chinois. Au bord trophées de fleurs et de fruits.

396 — Idem.

397 — **Petit plat** décoré en plein d'un paysage, site montagneux que traversent une jonque et des canots; sur les bords, des constructions et des arbres à branches fleuries; dans le ciel le soleil rouge. Bord étroit damassé de jaune à réserves décorées d'attributs.

398 — Idem.

399 — **Assiette** (Chine). Au centre, un vase, un phylactère et des pivoines. Sur le marly lambrequins échancrés à riches damassés.

400 — **Assiette** (Chine). Au centre, vase à pivoines roses, marly, à réserves en forme de phylactères sur fond damassé, couleur rouille.

401 — **Assiette** (Chine), décor rayonnant de vases, bordure rose à damassés.

402 — **Assiette.** Au centre, une branche d'arbre nain entourant de fleurs multicolores, un phylactère décoré de grenades. Sur le marly lambrequins damassés à fleurs et dorure.

403 — Idem.

404 — **Assiette** (Chine). Au centre deux coqs, un rocher bleu et de larges pivoines roses à tons gradués. Marly finement décoré.

405 — **Assiette,** décorée en plein, d'une qualité exceptionnelle. Au centre un paysage traversé par un cerf. Lambrequins à réserves ornées de bouquets; émaux multicolores parmi lesquels un émail bleu violet qui se rencontre rarement. Dorure en arabesques et en damassés.

406 — Idem.

407 — **Assiette** profonde (Chine), très ancienne et superbe fabrication. Au centre une large feuille de laitue, couverte d'insectes et enveloppant des fleurs de pivoine. Une fleur de lotus surmonte ce bouquet. Lambrequins à damassés avec réserves de paysages.

408 — Idem.

409 — **Assiette,** coquille d'œuf (Chine). Au fond scène de la vie chinoise; une dame accompagnée d'une suivante tient un enfant qu'un jeune garçon amuse en jouant de l'éventail. Gorge du marly à damassés bleus. Marly à parquetages roses, interrompus par des réserves à paysages; revers émaillé rose amaranthe. Qualité hors ligne.

410 — Idem.

411 — **Assiette** octogonale (Indes). Au centre un fermier chinois entouré de sa famille et de ses animaux, décor de la façon de Wagenaar. Marly à réserves et damasquines d'or.

412 — **Assiette** analogue, groupes de fumeurs dans un paysage. Sur le marly, réserves à paysages et oiseaux; le damassé habituel est remplacé par un décor à imbrications.

413 — Idem.

414 — **Assiette.** Au centre un phylactère, représentant un paysage, est entouré d'un bouquet rouge-fer et or. Sur le marly, réserves à paysages tracés à l'encre de Chine, enchassées dans des lambrequins ciselés d'un délicat ornement bleu. Cinq fleurs de Guikmon complètent ce décor recherché.

415 — Idem.

416 — **Assiette,** couverte brun-capucin à réserves lambrequinées, représentant au centre un vase à anse orné de fleurs et, sur le marly, des phylactères à rochers fleuris, des bouquets et des insectes brillamment exécutés.

417 — Idem.

418 — Idem.

419 — Idem.

420 **Assiette** à couverte brun-capucin surémaillée en relief, de bouquets couvrant toute la surface et du plus brillant effet. Marly et gorge à couverte capucin au revers. (Rarissime.)

421 — Idem.

422 — **Plat,** décoré au centre de deux figures dont l'une porte un parasol. Marly décoré de réserves et de champs parquetés rouge et or; très belle dorure. Diam. 0,35.

423 — **Petit plat,** même décor. Diam. 0,24.

424 — Idem.

425 — **Assiette** Chine (Indes), ornée en camaïeu, d'un personnage portant la besace et tendant la main. La légende explicative : *Pardie al myn actien kwyt!* (Pardieu toutes mes actions perdues!) commente cette caricature relative aux spéculations dites du Mississipi. (Très rare.)

426 — **Assiette** (Indes). Au centre un portrait de jeune femme caressant un agneau.

427 — **Plat** en porcelaine des Indes de l'époque Louis XIV, sujet galant, exécuté à l'encre de Chine avec rehauts à la sanguine. Bandes de damasquine d'or très fine à la gorge du marly et sur la bordure. Diam. 0,28.

428 — **Petit plat** long (Indes), très fin décor à personnages. Des dames regardent des danseurs. Marly à réserves (éclat au bord), parties fatiguées.

429 — **Plat,** orné au centre d'un tronc d'arbre-nain à fleurs de pêcher et de branches de pivoines, marly à réserves damassées et à bouquets, dorure. Diam. 0,28 1/2.

430 — Idem.

431 — **Plat.** Au centre, un bouquet de pivoines, un vase orné de plumes de paon et un éventail. Marly richement décoré à lambrequins et réserves ; bouquets, attributs et jolis damassés. Diam. 0,31 1/2.

432 — Idem.

433 — **Plat.** Au centre, bouquet de pivoines et accessoires de lettré. Sur le marly très beau décor à lambrequins fleuris et damassés, rose, bleu et rouille de fer. (Légère fêlure.) Diam. 0,35.

434 — Idem, intact.

435 — **Plat** (Chine) de qualité exeptionnelle; au fond une large réserve en forme d'étoile et bordée de parquetages rouge-fer et or, inscrit une magnifique trophée d'oiseaux et de branches fleuries. Le marly est décoré de damassés à l'encre de Chine avec réserves à bouquets; bordure de damassés roses. Diam. 0,36.

436 — **Plat.** Au centre, paysage où figurent deux personnages portant des branches chargées de fruits et des vases; dans le ciel, le soleil d'or chinois. Marly richement orné de bouquets et de dessins représentant des voiles de jonque enroulées; très beaux émaux. Diam. 0,31 1/2.

437 — Idem.

438 — **Plat.** Au centre, posé près d'une large feuille brune à nervures d'or, un vase bleu-turquoise richement orné d'arabesques, d'où s'échapppe un bouquet de pivoines. Plus bas une corbeille de fruits et de fleurs. Très beau décor à riches émaux sur le marly. (Légère fêlure.) Diam. 0,34 1/2.

439 — **Plat** (Chine), bleu impérial à dorures, réserves à pivoines roses à tons dégradés. Très belle qualité. (Légère fêlure.) Diam. 0,40.

440 — **Petit plat** (Chine) octogonal. Au centre, un paysage avec figures : une femme et un enfant montant une barque abordent une rive où les attend sous des arbres fleuris une femme portant un enfant sur le dos. Lambrequins disposés en étoile à huit rais, ornés de fleurs de lotus; entre les pointes, parquetages bleus. (Fêlure.)

441 — Idem.

442 — **Petit plat** octogonal. Au centre, bouquet de pivoines au naturel. Sur le marly réserves en lambrequius à grecques et damassés. (Exemplaire fatigué.)

443 — Idem.

444 — **Petit plat** octogonal. Au centre, un vase fleuri, un toko et divers attributs de lettré. Marly à lambrequins damassés et à bouquets, beaux émaux au naturel et dorure.

445 — Idem. (Petite fêlure.)

446 — **Plat** octogonal. Au centre, bouquet d'œillets. Lambrequins à fleurs et à damassés couleur rouille ; beaux émaux à tons gradués. Diam. 0,27 1/2.

447 — Idem.

BOLS, TERRINES, THÉIÈRES, ETC.

448 — **Grand bol** à décor dit : mandarin, avec riches lambrequins. Superbe qualité. Diam. 0,40. Haut. 0,16.

449 — **Grand et beau bol,** décor bleu et mordoré, poissons. (Fêlure.) Diam. 0,38.

450 — **Grand et beau bol** en porcelaine de Fizen, décoré sur les deux faces; décor à compartiments; fleurs et attributs. Bleu cobalt d'une beauté exceptionnelle.
Diam. 0,36. Haut. 0,17.

451 — **Magnifique terrine** (Chine) à couverte bleu impérial, décor paysage en dorure, deux anses et un frétel en forme d'artichaut.

452 — **Petite terrine** (Indes), décor rose.

453 — **Plat à barbe** (Japon).

454-455 — **Deux petits plats** à sorbet; décor : un coq et des branches de chrysanthèmes émergeant d'un rocher, bord damassé. Diam. 0,15.

456-457 — **Deux petits vases** en vieux Chine, famille jaune.

458 — **Vase** en vieux Chine, couverte bleu-turquoise fouetté.

459-460 — **Deux jolies cafétières** à décor mandarin.

461-462 — **Deux figurines** accroupies (Magots), formant boîte. Très vieille porcelaine.

463 — **Belle théière** avec **plateau,** décor très serré de fleurs posées en relief et émaillées.

464 — **Brule-parfum-trépied** en vieux céladon blanc.

465 — **Canard** en biscuit de Chine, couverte céladon.

466 — **Coq** en biscuit de Chine, couverte céladon.

467 — **Dragon sacré** en biscuit de Chine, couverte céladon; qualité exceptionnelle.

468-471 — **Quatre plats** (Chine) bleu-camaïeu. Marly repercé à jour. (Rare.) (Une pièce fêlée.)

472 — **Bol** à enveloppe réticulée, décor camaïeu (rare).

473 — **Théière** du même genre (rare).

474 — **Théière** sphérique (vieux Chine), fond rose tendre avec réserves décorées de personnages et de fleurs. Anse fixe, de forme quadrangulaire. Très jolie pièce.

475 — **Théière** (Chine), feuilles et fleurs en relief; dans le bas, godrons teintés d'émail rose à tons gradués; dorure.

476 — Pièce semblable à la précédente.

477 — **Théière** analogue; sur la panse, un vase doré à repercis, d'où s'échappent des fleurs modelées en relief.

478 — **Théière,** fond noir traversé d'arabesques vertes et semé de fleurs, réserves à paysages, godrons au bas, plateau.

479 — **Théière** à fond noir, modelée à huit pans; dorure.

480 — **Théière** analogue; un superbe décor de grandes pivoines en rehausse l'éclat.

481 — **Théière** famille rose, des lambrequins à fonds roses enveloppent la panse; réserves à bouquets. Cette pièce est accompagnée d'un plateau, superbe qualité. (Petit éclat au plateau et cassure col du récipient.)

482 — **Théière** analogue, plateau.

483 — **Théière** avec fleurs en relief et travail au repercé; godrons roses au bas de la panse, dorure. Plateau.

484 — **Théière** brun-capucin, avec réserves décorées de bouquets au naturel.

485 — **Théière** (Japon), fond bleu avec réserves décorées de bouquets rouge-fer, bleu et or.

486 — **Théière** (Chine) bleu fouetté, traces de décor doré; canards et roseaux.

487 — **Théière** brun-capucin clair, avec réserves décorées d'attributs et fleurs en camaïeu bleu. La panse est de forme cylindrique, légèrement renflée au milieu. Cette forme est très rare.

488 — **Théière** noir de Chine, avec décor doré aux deux coqs.

489 — **Théière** bleu fouetté, avec réserves d'insectes et oiseaux. Format exceptionnellement petit.

490 — **Théière** (Chine), décor à personnages dit : à mandarins; belles dorures.

491 — **Théière** famille verte, décor de bandes et de bouquets.

492 — **Théière** (Japon), branches d'aubépine en fleurs.

493 — **Théière** (Japon) à panse sphérique, décor bleu, rouge-fer et or, figurant des corbeilles de fleurs et paysages. (Restauration au couvercle.)

494 — **Théière** (Chine), godrons symétriques, fin décor de fleurs en camaïeu bleu.

495 — **Théière** à l'encre de Chine ; sur la panse, double blason, portant des initiales avec une couronne royale pour cimier. Au-dessous du blason, six besans : trois, deux et un, et une barre. (Anse restaurée.)

496 — **Théière** fond pourpre, réserves à fleurs d'un bel émail ; sur la panse coqs émaillés au naturel. (Légère restauration au couvercle.)

497 — **Théière** (Chine), décor pivoines.

498 — **Théière** (Chine) camaïeu bleu, à anse rectangulaire.

499 — **Théière** en boccaro, enveloppe réticulée. (Très rare.)

500 — **Boîte à thé** (Indes), décor blasons ; accompagne la théière 495).

501 — **Boîte à thé** sous forme d'une poule, perchée sur un tronc d'arbre couvert de végétations parasites.

502 — **Théière** (Japon) en croquet d'Isi, décorée de fleurs en relief.

503 — **Petite théière** en grès d'Isi (Japon-Banko), manche creux repercé, bouton mobile au couvercle, joli bouquet de fins émaux, dorure.

504 — **Petite théière** du même genre, semis de fleurs.

505 — **Pot-au-lait** (Indes), décor paysages ; sur le devant de la panse une jeune femme tenant une rose.

506 — **Petit vase,** forme balustre, même décor, pied réticulé.

507 — **Statuette** chinoise, représentant la déesse Kouan-In, assise sur le cheval sacré. (Légère restauration.)

508 — **Groupe** chinois en très vieille porcelaine, représentant un dentiste opérant un patient.

509 — **Statuette** chinoise. (Restaurée.)

510 — Idem. (Restaurée.)

511-512 — **Deux groupes** en porcelaine de Chine, à deux personnages.

513 — **Brûle-parfum** en grès de Corée. (Très belle pièce dans un état parfait de conservation.)

514 — **Arbre** fleuri, en vieux Chine. Haut. 0,19.

515 — Grès japonais à glaçure brune et vert-olivâtre, représentant un ourson, assis sur le dos d'un dauphin.

516 — **Jeu de cinq pots,** en forme de tonnelets, s'emboîtant les uns dans les autres; décor finement exécuté et très varié, à personnages, représentant des scènes de la vie chinoise.

517 — **Théière** biscuit de Chine, représentant une carpe, lie de vin. (Dégradations.)

518-519 — **Deux perroquets** en grès de Chine, glaçure à couleurs éclatantes. (Restaurations.)

520-521 — **Deux chiens** de Fo, couverte rouge et vert sur engobe jaune.

522 — **Chien** de Fo à émail vert très brillant. Pièce très ancienne.

523-524 — **Deux figurines** en très vieille porcelaine de Chine, à superbe décor damassé; l'une porte une fleur de lotus et un faisceau, l'autre une poule et une branche de pommier couverte de fruits. Ces figures évidées et percées de plusieurs ouvertures, servent à brûler des pastilles de senteur.

525 — **Boîte** à cinq pans, en porcelaine de Kaga; décor rouge, noir et or, damassés variés; une figure de femme, dans un paysage, décore une bande placée de biais, en relief, sur le couvercle. (Moderne.)

VARIA.

526 — **Figurine** chinoise en amalgatholite. (Dégradée.)

527 — Idem en bon état : le dieu de la guerre, tenant le glaive, un pied posé sur une tortue, l'autre sur un serpent ; petit socle à cloison repercée.

528-529 — **Deux figurines** de Cheou-lao.

530-531 — **Statuette** en bronze et encrier en bronze du Tonkin.

532-533 — **Deux pintades** en bronze du Tonkin, servant de brûle-parfums.

TASSES DE CHINE ET DU JAPON

534 — **Tasse** et **soucoupe** en émail peint de Chine, décor aux mille fleurs, sur fond bleu turquoise.

535-536 — **Deux tasses** et **soucoupes,** émail peint de Chine, fond bleu-lapis quadrillé d'or et semé de fleurs émaillées au naturel.

537 — **Plateau** en émail peint de Chine, octogonal, décoré sur deux faces; à la face supérieure riche décor de fleurs et oiseaux.

538-539 — **Deux tasses** (Chine) bleu à mandarins.

540-541 — **Deux tasses** (Chine), coquille d'œuf, décor aux coqs.

542-543 — **Deux tasses** (Chine) bleu fouetté.

544-547 — **Quatre tasses,** bleu impérial (une des soucoupes de rencontre).

548-549 — **Deux tasses,** décor famille verte.

550-551 — **Deux tasses** à profil octogonal, décor cachemire.

552-553 — **Deux tasses,** même décor à fond d'or.

554 — **Deux tasses** (vieux Chine) noir, forme timbale.

555 — **Tasse** et **sous-tasse** (Chine), décor fleurs, belle qualité.

556 — **Tasse** et **sous-tasse** (Chine), personnages.

557 — **Tasse** et **sous-tasse** (Chine) à bords chantournés et à godrons, décor par compartiments de la plus belle qualité, oiseaux et fleurs.

559 — **Tasse** et **sous-tasse,** décorée de figures, scènes de la vie chinoise.

559 — **Tasse** et **sous-tasse,** vieille porcelaine anglaise, décor emprunté à la céramique chinoise. (Soucoupe restaurée. Très rare.)

560-563 — **Quatre tasses** et **soucoupes** (Chine), demi-coquille, décor : coqs.

564 — **Tasse** (Chine) à la pivoine.

565 — Idem.

566 — Idem.

567 — **Tasse** (Chine), bleu et or.

568 — **Tasse** (Chine), décor à figures dit : à mandarins.

569 — **Tasse** Chine (Indes), décor paysages tracés à la plume et dorures.

570 — **Tasse** (Japon), décor rouge et bleu.

571 — **Tasse** (Chine), bleu.

572-573 — **Tasse** et **soucoupe** (Chine), famille verte, personnages.

574-576 — **Trois tasses** et **soucoupes** (Chine), demi-coquille d'œuf, très fins émaux.

577 — **Tasse** et **sous-tasse** (Chine), demi-coquille, fin décor. (Quelques éclats à la tasse.)

578 — **Petite tasse** (Chine), fond d'or, réserves à paysages.

579 — **Tasse** et **soucoupe** (Chine), coquille d'œuf, belle qualité. (Soucoupe fêlée.)

580 — **Tasse** et **soucoupe,** fond or, décor coqs.

581 — **Tasse** et **soucoupe,** semblable au N° 579. Intacte.

582 — **Tasse** et **soucoupe** (Chine), fond rouge-fer, réserves décorés de fleurs et fruits.

583 — **Tasse** (Chine), coquille d'œuf, décor original, coqs et éventails, à beaux émaux roses.

584-586 — **Trois tasses** et **soucoupes** (Chine) : une brun-capucin; une bois d'acajou avec phylactères en réserve; une décor de coqs, fond d'or. Comme le N° 280.

587 — **Tasse** et **soucoupe** (Chine) à bords chantournés, réserves à paysages et corbeilles de fleurs, or, rouge et vert.

588 — **Tasse** et **soucoupe** (Indes). Réserves à paysages, lambrequins à damassés pourpre, surémaillage blanc sur couverte, ciselé à la pointe.

589 — **Tasse** et **soucoupe** (Chine), décor à fond rose quadrillé; au centre bouquets de fleurs, bord damassé jaune, qualité rare.

590 — **Tasse** du même genre; au fond panier de fruits et toko chargé de fleurs, exécution très artistique. (Demi coquille.)

591 — **Tasse** et **soucoupe** de Chine (Indes), forme européenne à anse, très rare; fonds damassés en surémail blanc sur blanc, fleurs ciselées à la pointe. Réserves de forme rocaille, ornées de fins bouquets de pivoines.

ARGENTERIE, OBJETS CISELÉS.

OBJETS RELIGIEUX, ETC.

592 — **Huilier** Louis XV, argent, beau travail rocaille, parties ajourées.

593 — **Paire chandeliers** Louis XVI.

594 — **Timbale** en argent, en forme de cylindre évasé, vermeil à l'intérieur, face gravée à sujets : Le retour de l'enfant prodigue; Jacob luttant avec l'ange; Jonas avalé par la baleine.

595 — **Broc** en faïence bavaroise, fond lie de vin fouettée, avec réserve ornée d'un cheval cabré en camaïeu. Magnifique couvercle en argent repoussé et ciselé.

596 — **Plat** d'argent, travail repoussé, décor de fleurs largement traité; au centre deux anges soutenant un écu héraldique.

597 — **Petit rétable** en ébène, garni de plaques d'argent au repoussé, représentant l'ensevelissement.

598 — **Plaque** d'argent repoussé, du plus beau travail (XVII^e siècle), représentant St-Jean-Baptiste. — Idem, représentant Saint-Barthélémy.

599 — **Jolie montre** Louis XV, or premier titre. Sur la cuvette incrustations de divers ors; conservation parfaite.

600 — **Cuivre** repoussé, plaque circulaire représentant une Sainte famille. Diam. 0,27.

601 — **Calice** en vermeil sur haute tige renflée en balustre, avec appliques d'émail en forme de cabochons. Travail rhénan.

602 — **Ostensoir** gothique, en forme d'ædicule à toit conique, pied ciselé de date plus récente.

603 — **Petit ostensoir** reliquaire, cuivre platiné.

604 — Idem.

605 — **Custode** en émail cloisonné Rhenan, en forme d'ædicule à toit conique.

606 — **Petite coupe** en émail translucide de Limoges; décor à fleurs. An fond un personnage avec l'inscription : *Adonis*, et la signature *I. R.* (Jean Raymond), au revers deux *D* entrelacés, arabesques d'or.

607 — **Belle pendule** de bureau, de forme quadrangulaire, cadran ciselé, pans ajourés avec glaces biseautées; belle dorure au feu. (Très bon état.)

608 — **Pendule** du même genre, exagonale, signée *Johann Georg Buslager*. (Très bon état.)

609 — **Pendule** de bureau du XVI^e siècle en bronze ciselé, doré au feu et richement gravé; trois cadrans et réveil. Très bon état.

610 — **Mortier** en bronze du XVI^e siècle.

611 — **Nappe** en damassé des Flandres, mesurant trois mètres sur deux. elle porte représentées en pied les figures de Charles V, Philippe II et des archiducs, les armes de Castille et Léon, et les blasons des dix-sept provinces, avec nombreuses devises et inscriptions. Cette pièce, de tous points remarquable, tant comme exécution que comme style, est d'une excellente conservation, sauf quelques reprises de peu d'importance.

612 — **Magnifique reliquaire,** ostensoir en vermeil repoussé et ciselé, orné d'émaux translucides. Le récipient ou custode est en forme de petit ædicule avec voûte en forme de dome. Le pourtour est formé de douze plaques d'émail translucide sur argent ciselé, représentant des figures de saints en pied. Pied à large nœud en sphère surbaissée ; sur le piédouche une croix et un écusson : d'or ondé d'azur et de sinople. Travail français, Transition du gothique à la Renaissance.

613 — **Ivoire sculpté** du 13e siècle. La vierge portant l'enfant Jésus et coiffée du diadème est debout sur le croissant. Celui-ci est supporté par un petit piédouche fait au tour. Cette pièce mesurant en hauteur 0,40, est de la plus haute valeur, en dépit de quelques dégradations subies par les parties en saillie. Travail français.

614 — **Guéridon** avec double plaque d'émail cloisonné japonais, monture bois.

ARMES, FERRONNERIES, USTENSILES DIVERS.

615 — **Croix faîtière** en fer forgé, superbe travail à volutes rocaille ; excellent état de conservation. Époque Louis XIV.

616 — **Jolie épée** de cour, époque Louis XV, poignée d'argent, ajourée et ciselée.

617 — **Épée** du même genre, poignée d'argent, ciselée à figures. Sur la lame les devises : *Je vous le sacrifie* et *Je suis assez pourvu*.

618 — **Épée** du même genre, Louis XV, lame forme colichemarde ; la poignée d'argent est largement ciselée d'un décor rocaille ; belle fusée à gros fils.

619 — **Épée** de la même époque, poignée d'argent à filet, lame dorée au feu complètement et finement gravée.

620 — **Epée** de cour, Louis XV, garde en acier ciselée à jour.

621 — **Claymore** écossaise, large garde, fusée en peau de requin filigranée de cuivre. Lame fatiguée.

622 — **Epée** à deux mains suisse, garde en fer noirci, à double anneau concentrique, les quillons sont terminés par des enroulements figurant des fleurs de lis; crocs au talon quadrangulaire de la lame. (Pommeau et fusée de rencontre XVI^e siècle.)

623 — **Epée** du même genre, belle lame torse, deux crochets forment traverse au milieu du talon garni de cuir.

624 — **Arquebuse** à rouet, appliquée de plaques d'ivoire gravées à sujets. XVII^e siècle.

625 — **Épée** de garde-wallonne, poignée à coquilles pleines, branches de garde renflées en boutons. Lame à long talon portant le monogramme AR couronné et un poinçon, longue gouttière.

626 — **Sabre** de chevau-léger Louis XIV, garde ajourée, double branche mobile munie d'un ressort. Sur la lame : Vive le Roy, ce dernier mot effacé à la lime.

627 — **Sabre** d'abordage, large coquille avec grossière gravure : Vive el Rey Luis. Sur la lame une ancre.

628 — **Sabre** d'abordage à coquille, lame courbe. 17^e siècle.

629 — **Rapière** d'étudiant allemand, dite Schlaeger; pointe émoussée pour assaut. — Idem lame émoulue, pour duel.

630 — **Sept couteaux** de chasse de diverses époques.

631 — **Main gauche** espagnole à large garde ciselée d'un beau travail.

632 — **Lame** d'un glaive de justice, pièce de fouille.

633 — **Heurtoir italien,** bronze ciselé, deux angelots servent de support à une armoirie, la bélière est fixée à un tenon en forme de mascaron grotesque.

634 — **Heurtoir** en fer forgé. 16e siècle.

635 — **Coffret** en fer.

636 — **Samovar** ou **bouillotte** Russe.

637 — **Lustre** en verre de Venise. Murano.

638-648 — **Treize pièces ferronnerie** allemande du XVIe siècle, rinceaux et enroulements garnis pour la plupart de feuilles de houx en fer battu, pouvant servir de branches d'applique, etc.

649 — **Mortier** bronze

650 — **Canette** d'étain gravée.

651-653 — **Trois petites** idem non gravées.

654 — **Chandelier** d'étain.

655 — **Six pièces étain,** service à café, d'une jolie forme.

656 — **Cafétière** pot au lait et sucrier avec plateau.

657 — **Soupière** étain.

658 — **Seau** en cuivre gravé.

659 — **Cafétière** et pot au lait en cuivre.

660-161 — **Deux tabatières** hollandaises gravées.

662 — **Six objets** en bois sculpté (à diviser).

663 — **Quatre plaques,** cuivre gravé.

664 — **Grande serrure** d'église gravée (clef).

665 — **Encensoir.**

666 — **Boîte** en cuivre gravé.

667 — **Burettes** à couvercles d'étain, récipients en verre gravé.

668 — **Quatre médaillons** en céroplastie. XVIII^e siècle.

669 — Sous ce numéro sont compris plusieurs objets non catalogués, parmi lesquels quelques verreries.

TABLE DES MATIÈRES.

Pages.

Ordre des vacations 4
Avant-propos 5
Conditions de la vente 6

Porcelaines de la Chine et du Japon.

Garnitures et vases 7
Vases bleu impérial. 11
Vase à fond d'émail noir et émaux polychromes. 12

Faïences et Grès.

Strasbourg, Delft, Custine, Plats, etc. 13
Majoliques d'Italie 14
Marseille, Mayence, grès de Nassau 15
Nassau, Creussen doré 16
Carreaux de Nuremberg, brocs. 17

Porcelaines de Saxe et de Tournai.

Services à café de Saxe, Tournai et Menessy 19
Porcelaine primitive de Botger 21

Assiettes et plats de la Chine et du Japon.

Japon 24
Chine et Japon en camaïeu bleu. 27
Famille verte de Chine 28

Pages.

Chine décors variés 31
Décor rouge-fer et or 32
Émaux multicolores 32
Décor à émail rose dominant 34
Assiettes de famille rose, coquille d'œuf 37
Assiettes et plats de coupe octogonale 37
Assiettes brun-capucin surémaillées 38
Assiettes et plats des Indes 39

Bols, Terrines, Théières, etc.

Bols et terrines de la Chine et du Japon 43
Théières, biscuits et céladons de Chine 44
Boîtes et statuettes 46
Grès et terres cuites de la Chine 47
Varia 48
Tasses et soncoupes de la Chine et du Japon 49

Argenteries, objets ciselés.

Huilier, plat d'argent, petit rétable 52
Plaques en argent repoussé, pendules, ostensoir 53
Nappe en damassé des Flandres 55
Reliquaire français 55
Ivoire sculpté du 13e siècle 55

Armes, Ferronneries, divers.

Épées 57
Heurtoir italien 58
Étains 59
Varia 59